Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Марий Эл
«Октябрьская школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей»

| | | |
|---|---|---|
| РАССМОТРЕНА<br>на заседании МО<br>Протокол № ____<br>от « ___»_____ 2016г. | СОГЛАСОВАНА<br>зам. директора по ВР<br>._____ Л.Н.Герасимова | УТВЕРЖДЕНА<br>ВРИО директора школы-интерната<br>_____ И.В.Валиева |

Авторская программа кружка
по художественной обработке металла

# «Волшебный металл»

*Возраст учащихся*: 14 - 17 лет
*Срок реализации*: 2 года обучения
*Объем программы*: 360 учебных часов (I год обучения - 144 часа, II год - 216 часов)

Составитель:
учитель профессионально-трудового обучения
С.А.Иванов

п.Октябрьский
2016 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественная обработка металла представляет собой в некотором роде работу творческого направления. Давно известное, появившееся еще в глубокой древности, это занятие не зря называется искусством малых форм. В результате применения навыков и талантов мастера, материал, из которого далее производится изделие, приобретает большую выразительность, не лишенную эстетической ценности.

Художественной обработке металла принадлежит исключительное место в истории декоративного искусства. Народные умельцы, используя различные металлы, эмали, самоцветы, применяя многие способы обработки, сумели создать совершенные по красоте произведения. Металл обладает удивительными свойствами. Его можно плавить, лить, штамповать, волочить, скручивать, гравировать, чернить, делать на нем эмалевые покрытия и придавать различные оттенки. Поэтому металл издавна привлекал человека своими возможностями.

*Актуальность* программы «*Волшебный металл»* заключена в создании условий для формирования творческой личности, развития художественного вкуса учащихся и воплощение его в предметах декоративно-прикладного назначения, сделанных из металла.

Программа относится к *научно-технической направленности* дополнительного образования детей и предполагает *общекультурный уровень* освоения.

Исходя из изложенного, можно сформировать ***основную цель*** программы – это *развитие творческого потенциала ребенка*. Конечная цель программы – *способствовать становлению творческой личности.*

**Задачи программы**:

***Обучающие:***

1. Познакомить учащихся с историей зарождения и становления художественной обработки металла.
2. Изложить основные сведения о металле, познакомить учащихся с основными закономерностями термической обработки металлов.
3. Познакомить учащихся с основными видами художественной обработки металла - просечным металлом, чеканкой, художественным литьем, художественной ковкой.
4. Научить самостоятельно создавать и изготавливать изделия из металла декоративно - прикладного назначения.

***Развивающие:***

1. Формирование устойчивого интереса к художественной обработке металла.
2. Освоение детьми эталонов творчества в сфере художественной обработки металла.
3. Формирование знаний, умений и навыков по художественной обработке металла.
4. Разработка детьми индивидуального творческого процесса в области художественной обработки металла.

***Воспитательные:***

1. Формирование и развитие следующих личностных характеристик:
   - - ответственность и независимость;
   - - самостоятельность в наблюдениях, разработках, чувствах, обобщениях, выводах;
   - - восприимчивость к новому и необычному;
   - - эстетическое чувство, чувство прекрасного, чувство гармонии, стремление к красоте, стремление украсить и гармонизировать окружающий мир.
2. Воспитание у ребёнка внимательности ко всем свойствам окружающей среды.

На основании учебно-тематического плана программы строится образовательный процесс. Все темы в плане расположены так, чтобы была обеспечена взаимосвязь между ними, а практическая деятельность учащихся опиралась на знания, полученные в школе на уроках художественно-эстетического и естественно-научного циклов и на предыдущих занятиях.

Особое внимание уделяется формированию и развитию художественно - эстетического вкуса учащихся, развитию художественных способностей.

Образовательная программа рассчитана на учащихся старших (5-8) классов. Программа рассчитана на два года обучения. Первый год обучения (26 ч) – для детей в возрасте 11-15 лет в группе 7 человек. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 учебному часу.

*Основные формы проведения занятий*: сообщение информации, показ образцов изделий, эскизов, практическая работа, обсуждение художественных достоинств разрабатываемых проектов.

*Способы проверки результативности* освоения учащимися программы:

- экспресс-диагностика после прохождения каждой темы;
- контроль знаний (тестовый, устный, письменный);
- анализ и оценка выполненных практических работ;
- выставки внутри коллектива класса.

*Основные формы подведения итогов* реализации программы:

- проведение выставок работ учащихся в классе и в школе.
- участие в районных выставках детских творческих работ, конкурсах.

| № | Название темы | Количество часов на занятия | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Основы безопасности труда. | 1 | | 1 |
| 2 | Основные сведения о металле. | 1 | 1 | 2 |
| 3 | Основные виды художественной обработки металла. | 1 | 1 | 2 |
| 4 | Просечной металл. | 1 | 6 | 7 |
| 5 | Чеканка. | 1 | 7 | 8 |
| 6 | Художественное литье. | 2 | 1 | 3 |
| 7 | Художественная ковка. | 2 | 1 | 3 |
| | Итого | 9 | 17 | 26 |

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ

***1. Основы безопасности труда.***

Основные инструменты (слесарные, кузнечные), используемые при художественной обработке металла. Примеры правильной и безопасной работы этим инструментом. Назначение, устройство станков и техника безопасности при работе на этих станках (по мере прохождения соответствующих разделов программы). Специальные технологические приспособления и безопасные приемы работ, связанные с их использованием.

*Практика:* действия при возникновении травмы и оказание первой медицинской помощи пострадавшему.

***2. Основные сведения о металлах.***

Класс химических элементов - «металлы», их физические и декоративные свойства. Выделение из всего многообразия металлов тех, которые широко применяются в художественной обработке. Виды сортового металла, такие как жесть, лист, пруток и т. д. Сведения о получении металлов и приобретении сортового металла. Демонстрация образцов металлов и декоративно-прикладных изделий из различных металлов.

*Практика:* лабораторная работа по изучению физических и декоративных свойств образцов металлов и сплавов (сталь, алюминий, медь, латунь, бронза).

***3 Основные виды художественные обработки металла.***

Основные виды художественной обработки металла, такие как: просечной металл, чеканка, художественное литьё, художественная ковка.

*Практика:* знакомство с предметами декоративно-прикладного искусства, выполненными в технике просечного металла, чеканки, художественного литья, художественной ковки.

***5 Просечной металл.***

Материалы и инструменты, используемые для техники просечного металла и технология просечных работ.

*Практика:* изготовление учащимися изделий из просечного металла: подставки для утюга, подсвечника, просечного декора фонаря, флюгера.

***6. Чеканка.***

Материалы и инструменты, используемые при выполнении чеканки, технология выполнения чеканки и правильные и безопасные приёмы работы.

*Практика:* выполнение учащимися учебных и декоративных изделий, украшенных чеканкой – панно, тарелок, сосудов и т. п.

***7. Художественное литье.***

Материалы, применяемые для художественного литья, инструменты, оборудование и технология литейного дела. Технике безопасности при работе с электронагревательными приборами (муфельными печами), работе с расплавленным металлом.

*Практика*: изготовление учащимися литых изделий – сувениров. Выполнение заданий по образцу из пластилина, гипса.

***8. Художественная ковка.***

Материалы, применяемые для художественной ковки, их физико–механические свойства. Закономерности, происходящие в железоуглеродистых сплавах в результате их термической обработки, диаграмма состояния железо-углерод, основные операции, используемые при термической обработке сталей (закалка, отпуск).

*Практика*: проведение лабораторной работы по термической обработке инструментальной стали с испытанием механических характеристик образца.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ

***Приобретут знания:***

- по истории зарождения и развития художественной обработки металла и о перспективах ее применения для художественного преобразования окружающей среды;
- об основных направлениях в художественной обработке металла;
- об оборудовании, инструменте и приспособлениях, применяемых в основных направлениях художественной обработки металла;
- о кузнечных инструментах, приспособлениях и оборудовании, применяемых при кузнечных работах;

об основных материалах, применяемых для художественной обработки металлов и их свойствах;

- об основных положениях техники безопасности при художественной обработки металлов.

***Научатся:***

- приемам правильной и безопасной работы с различным инструментом;
- работать на сверлильном и токарном станках;
-технологическим приемам художественной обработки металла по направлениям: просечной металл, чеканка;
- выполнять эскизы художественных изделий из металла;
- изготавливать художественные изделия в технике пройденных разделов (просечной металл, чеканка);

должны овладеть терминологией, иметь представление обо всем многообразии ручного кузнечного инструмента, уметь правильно определять вид и назначение каждого инструмента, и приемы работы с этим инструментом.

***Приобретут опыт творчества:***

- при прохождении разделов программы у ребят формируется и развивается художественный вкус;
- при проведении практических работ у ребят формируется и развивается самостоятельность, мастерство, творческая индивидуальность.

***Приобретут опыт эмоционально ценностных отношений:***

- возникновение интереса к творческой деятельности;
- поддержание его устойчивости и широты;
- периодическое испытание чувства удивления и восхищения;
- проявление радости от использования своих возможностей;
- развитие художественного вкуса, стремление к красоте и гармонии;
- открытие новых впечатлений.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ

| № | Тема или раздел программы | Форма занятия | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал и техническое обеспечение | Формы подведения итогов |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Основы безопасности труда. | Рассказ, практическое занятие по оказанию первой медицинской помощи. | Выполнение заданий «Делай как я». | Инструкции по Т/Б, аптечка, средства пожаротушения. | зачет |
| 2 | Основные сведения о металле. | Рассказ, демонстрация образцов. | Лабораторная работа. | Образцы различных металлов, диаграмма состояния железо-углерод. | зачет |
| 3 | Основные виды художественной обработки металла | Рассказ, показ рисунков, альбомов, готовых изделий, выполнение эскизов | Демонстрация образцов, альбомов, зарисовка эскизов. | Рисунки, фото, альбомы, образцы готовых изделий. | тестирование |
| 4 | Просечной металл. | Рассказ, выполнение эскизов, практическая работа. | Выполнение заданий по образцу, разработка и выполнение творческого проекта. | Эскизы, изделия, ручной инструмент для работы с просечным металлом, листовой металл. | зачет, выставки |
| 5 | Чеканка. | Рассказ, выполнение эскизов, практическая работа. | Выполнение заданий по образцу, разработка и выполнение творческого проекта. | Эскизы, изделия, ручной инструмент для выполнения чеканки, листовой металл. | зачет, выставки |
| 6 | Художественное литье. | Рассказ, выполнение эскизов, моделей, практическая работа. | Выполнение заданий по образцу, разработка и выполнение творческого проекта. | Эскизы, изделия, пластилин, глина, гипс, литейные формы, муфельная печь, металл (силумин, олово, | зачет, выставки |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | бронза). | |
| 7 | Художественная ковка. | Рассказ, показ рисунков, готовых изделий. | Зарисовка эскизов, показ способов деятельности. | Эскизы, фото, кованые изделия. | зачет |

План кружковой работы
**«Волшебный металл»**

***Руководитель: Иванов С.А.*** ***День недели: пятница*** ***Время: $19^{00}$-$20^{00}$***

| № | Тема | Дата |
|---|---|---|
| 1 | Основы безопасности труда. | 07.10.2016г. |
| 2 | Основные сведения о металле. | 14.10.2016г. |
| 3 | Основные сведения о металле. | 21.10.2016г. |
| 4 | Основные виды художественной обработки металла. | 28.10.2016г. |
| 5 | Основные виды художественной обработки металла. | 11.11.2016г. |
| 6 | Материалы и инструменты для просечных работ. | 18.11.2016г. |
| 7 | Технология просечных работ. | 25.11.2016г. |
| 8 | Изготовление флюгера. | 02.12.2016г. |
| 9 | Изготовление флюгера. | 09.12.2016г. |
| 10 | Изготовление флюгера. | 16.12.2016г. |
| 11 | Изготовление флюгера. | 23.12.2016г. |
| 12 | Изготовление флюгера. | 13.01.2016г. |
| 13 | Инструменты для чеканки. | 20.01.2017г. |
| 14 | Подготовка листа. Перенос эскиза на лист. | 27.01.2017г. |
| 15 | Подготовка ящика со смолой. Установка листа. | 03.02.2017г. |
| 16 | Чеканка узора. | 10.02.2017г. |
| 17 | Чеканка узора. | 17.02.2017г. |
| 18 | Отжиг заготовки. | 24.02.2017г. |
| 19 | Чеканка с обратной стороны. | 03.03.2017г. |
| 20 | Химическое покрытие или окраска. | 10.03.2017г. |
| 21 | Техника литья. Приготовление расплавов. | 17.03.2017г. |
| 22 | Приготовление форм. Заливка.. | 24.03.2017г. |
| 23 | Выбивка. Очистка.. | 07.04.2017г. |
| 24 | Ковка металла. Метод гнутья. | 14.04.2017г. |
| 25 | Скручивание и витьё. | 21.04.2017г. |
| 26 | Метод насечки узора. Метод сборки. | 28.04.2017г. |

**Список литературы, рекомендуемый педагогу.**

1. Барышева Т.А. Креативность. Диагностика и развитие. Спб.: Изд-во РПГУ им. А.И. Герцена, 2002
2. Флеров А.В. Художественая обработка металлов. - М., 1976
3. Семерак Г., Богман А. Художественная ковка и слесарное искусство. - М., 1982
4. Навроцкий А.Г. Кузнечное Ремесло. - М., 1988
5 .Зотов Б.Н. Художественое литьё. - М., 1982

6. Васильев Ю.К. , Васильева И. Н. Технология материалов, практикум в учебных мастерских и техника безопасности.
7. Венецкий С.И. Расказы о металлах. - М., 1986
8. Завгороднев П.И. Болотников В. М. Медницко-жестяницкие работы. - М., 1978
9. Флеров А.В., Демина М. Т. , Елизаров А. Н. , Шеманов Ю. А. Техника художественной эмали, чеканки и ковки. - М., 1986
10. Федотов Г.Я. Звонкая песнь металла. - М., Просвещение, 1990
11. Туник Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса. – Спб.: Речь, 2003
12. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Умные руки – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
13. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Уроки творчества – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
14. С.И. Хлебникова, Н.А. Цирулик. Твори, выдумывай, пробуй! – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
15. Т.Н. Проснякова  Творческая мастерская – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.

**Список литературы, рекомендуемый обучающимся.**

1. Василенко В. М. Русское прикладное искусство. - М. , 1977
2. Николаева Т. В. Прикладное искусство Московской Руси. - М. , 1976
3. Постникова-Лосева  М. М. Русское декоративное искусство. - М. , 1962-1965
4. Кузнецов Е.В. Послушный металл. - М. , 1988
5. Гуревич Ю. Г. Загадка булатного узора. - М. , 1985
6. Беккерт М. Мир металла. - М. , 1980.
7. Г.И. Долженко. 100 поделок из бумаги. -Ярославль: Академия развития, 2006.
8. Сайт Страна Мастеров
**http://stranamasterov.ru**
9. Сайт Всё для детей
**http://allforchildren.ru**